

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	«Такие МЫ» - концерт ко Дню работника культуры
Место проведения (город, площадка)	город Воркута, посёлок Воргашор, Зрительный зал Дома культуры
Дата проведения	27.03.25
Режиссёр (ФИО)	Быкова Елена Анатольевна
Цель	«Такие МЫ» - это попытка ответить на вопрос: «Кто же они, люди, которые делают нашу жизнь ярче?». Наша цель — снять розовые очки со зрителя и показать изнанку счастья: как рождаются песни, как шьются костюмы, как за кулисами кипит жизнь, полная творческого хаоса и любви. Мы хотим, чтобы зритель ушел не просто с впечатлением от номеров, а с теплым чувством знакомства с небольшой дружной семьей, для которой служить культуре – значит, служить людям.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Организационно-постановочные: создать драматургию «живого» действия, который плавно будет обеспечен переходом от традиционной концертной программы к формату театрализованного «капустника», где ведущие являются полноценными действующими лицами; создать отрепетированный импровизированный номер с приглашённой коллегой из Дома культуры посёлка Северный; организовать участие приглашённых профессиональных артистов из города.2. Творческо-исполнительские: продемонстрировать универсальность артистов; создать эффект «магии перевоплощения»; показ коллекцию костюмов, сшитых в Доме культуры за год.3. Технические и медиа- задачи: обеспечить качественное звучание «живых» инструментов и вокала в условиях совмещения сценического действия и функционирования экрана; подготовить и синхронизировать с живым

	<p>действием три видеоролика.</p> <p>4. Коммуникационные и социальные: сформировать чувство причастности у зрителя; повысить престиж профессии; задать афишу будущих событий; создать видеоверсию концерта и фотоархив для истории.</p>
Тема	<p>Осмысление миссии работника как универсального творца и хранителя нравственных ценностей через призму самоиронии и публичной рефлексии.</p>
Идея	<p>Показать, что подлинная магия культуры рождается не в одиночестве кабинетов, а в живом, спонтанном взаимодействии единомышленников, где каждый — и творец, и зритель, и главный герой, способный зажечь искру вдохновения в других, оставаясь при этом самим собой.</p>
Сверхзадача	<p>«Переакцентировать» внимание с конечного продукта (концертного номера) на процесс его создания, показав, что «магия сцены» — это результат ежедневного, часто невидимого труда целой команды единомышленников;</p> <p>сформировать чувство профессиональной идентичности и гордости у самих участников, превратив корпоративный праздник в акт творческого единения, где каждый (от кассира до балетмейстера) чувствует свою значимость;</p> <p>закрепить в сознании аудитории новый образ работника культуры — не просто «ведущего» или «танцора», а универсального творца, способного импровизировать, решать сложные задачи и делать это с душой и юмором;</p> <p>продемонстрировать преемственность и широту культурного поля малого поселка Воргашор, объединив на одной площадке любителей, профессионалов – артистов из города, и молодые таланты, тем самым показывая, что культура в регионе жива, развивается и готова к экспериментам.</p>
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный	<p>Студийная часть (что было сделано заранее): Финальная подготовка треков, сведение и мастеринг всех фонограмм минусовок и клик-треков для артистов. Концертная часть (в день концерта): Микширование живого звука со</p>

<p>материал)</p>	<p>сцены: голоса, инструменты, бэк-вокал + запуск фонограмм. Настройка всего концертного звука: эквалализация, компрессия, баланс громкости между артистами и залом, контроль мониторов на сцене.</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Культурорганизатор Александр Руденко написал песню (музыку и слова) «Такие мы», которая была исполнена всем коллективом в финале концертной программы.</p>
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	<p>Электрогитара подключалась не классическим способом (гитара → усилитель → микрофон), а через ноутбук (MacBook Pro): на компьютере - специальная программа Neural DSP, Amplitube, Bias FX в режиме реального времени. Гитарист играет → сигнал сразу идёт в ноутбук → там программа мгновенно превращает звук в крутой гитарный усилитель и кабинет (как будто стоит настоящий большой ламповый стек на сцене). Получается мощный, сочный гитарный звук без физического «кабинета» и без микрофонов перед ним. Плюсы: звук стабильный, не зависит от акустики зала, меньше обратной связи (свиста), можно быстро менять звук между песнями (чистый / овердрайв/ дисторшн / метал и т.д.).</p>
<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>75 зрителей 1 показ концертной программы 18 артистов (работники+гости)</p>
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	<p>80-минутная программа была представлена разновозрастной аудитории жителей посёлка и гостей города. Уникальность события заключалась в том, что впервые на сцене выступали исключительно взрослые артисты — действующие работники сферы культуры: сотрудники Домов культуры посёлков Воргашор и Северный, а также представители городских учреждений. Воспитанники детских коллективов Дома культуры в этот день были не участниками, а зрителями, получив уникальную возможность увидеть творчество своих наставников с другой стороны рамп. Ярким и неожиданным номером программы стало выступление мужской</p>

вокальной группы «Крылья». Четыре солиста блестяще исполнили шуточную песню «Пошли девки покупаться» в жанре а капелла. Для нашей сцены этот формат стал абсолютной премьерой, и публика, застигнутая врасплох смелым выбором материала, была искренне восхищена и покорена артистизмом гостей. Впервые работницы нашего учреждения исполнили военную пляску «Рода войск», ранее подобная хореография не исполнялась на нашей сцене. В ходе концерта был использован видеоряд с эпизодом из ранее показанного спектакля «Золушка» нашим учреждением. На экране демонстрировалась сцена в драматических костюмах, в то время как на сцене в обычной одежде находились сотрудницы Дома культуры. Этот приём наглядно раскрывал зрителю «кухню» творческого процесса: от репетиции в будничном образе — к готовому сценическому результату. В дефиле приняли участие работники Дома культуры, представив сценические и аниматорские костюмы, сшитые их коллегой, руководителем кружка декоративно-прикладного творчества. В финале показа мастерица также вышла на сцену — уже в роли автора представленных работ. Настоящей неожиданностью для зрителей стал и номер-экспромт с участием гостя из ДК посёлка Северный Валерии Сударенковой. В разгар профессионального вокального исполнения в песню неожиданно вклинились танцор и культорганизатор — и запели. Не по правилам, не по нотам, а по велению души, доказывая главное: в культуре важно не то, умеешь ли ты петь идеально, а то, готов ли ты стать единым целым с коллегой, поддержать, подхватить, быть частью одного большого организма под названием «сцена». Культорганизатор Александр Руденко выступил в роли композитора и поэта, создав эксклюзивную авторскую песню специально для финала программы «Такие МЫ». Премьера произведения стала подарком коллегам и зрителям, закрепив главную идею вечера. Проект «Такие МЫ» — это гимн профессии,



написанный не пафосными словами, а делами, талантом и искренней любовью к своему делу. Это портрет современного работника культуры: универсального, мобильного, неунывающего и невероятно творческого.

P.S. Особенности сценического пространства (малые габариты зеркала сцены и закулисного пространства) и единственный выход) в сочетании с ограниченным световым парком (одна пушка (устаревшая, списанная)) создают серьезные сложности при постановке. Недостаточный охват луча не позволяет качественно высветить артистов и работать с контурным светом. Вынужденная мера — полное затемнение при уходе коллектива — применяется, чтобы скрыть неизбежный «хвост» из-за отсутствия второго выхода.